

Tagafolk

Quelques extraits du répertoire de reprises

<http://tagafolk.fr.st>

Transcriptions par
Eric Forgeot
<http://anamnese.fr.st>
Version : mai 2008

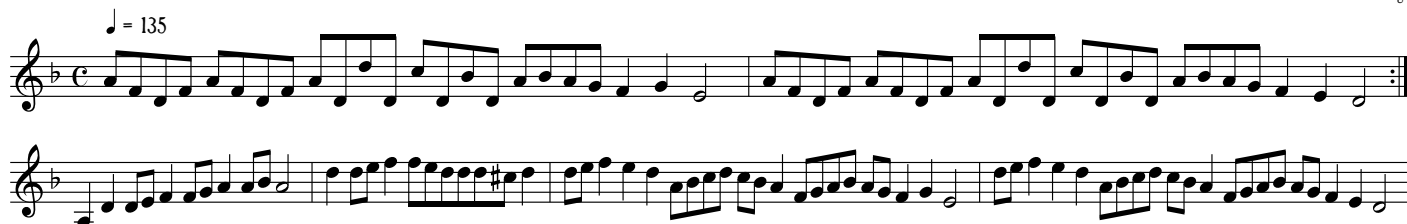
Scottishe suédoise

Sverige



suédois

Sverige



Scottishe de Besançon

Scottishe à deux tons ?

Scottish à Kerbeuf ?

Scottishe à Dédé

France



Scottishe



Scottishe de la colle à chaux

ABABABCDEE

Sverige

$\text{♩} = 76$

A B

C D E

3

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Scottishe de la colle à chaux'. It consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff has measures 1-4, with a first ending bracket over measures 3-4 and a second ending bracket over measures 5-6. The second staff has measures 7-10, with a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The third staff has measures 12-15, with a first ending bracket over measures 13-14 and a second ending bracket over measures 15-16. The piece ends with a double bar line.

Plinn

AABCB

France

$\text{♩} = 145$

A B

C

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Plinn'. It consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff has measures 1-4, with a first ending bracket over measures 3-4 and a second ending bracket over measures 5-6. The second staff has measures 7-10, with a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The piece ends with a double bar line.

Suite d'Hanter Dro (1)

France

$\text{♩} = 85$

[1]

[2]

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece, 'Suite d'Hanter Dro (1)'. It consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time. The first staff has measures 1-4, with a first ending bracket over measures 3-4 and a second ending bracket over measures 5-6. The second staff has measures 7-10, with a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The piece ends with a double bar line.

Suite d'Hanter Dro (2)

France

$\text{♩} = 85$

[1]

[2]

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth piece, 'Suite d'Hanter Dro (2)'. It consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time. The first staff has measures 1-4, with a first ending bracket over measures 3-4 and a second ending bracket over measures 5-6. The second staff has measures 7-10, with a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The piece ends with a double bar line.

Kas a-Barh

France

$\text{♩} = 85$

Detailed description: This block contains the musical notation for the fifth piece, 'Kas a-Barh'. It consists of two staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff has measures 1-4, with a first ending bracket over measures 3-4 and a second ending bracket over measures 5-6. The second staff has measures 7-10, with a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The piece ends with a double bar line.

Kas a-Barh



Kost'er Hoed

France



Kost'er Hoed

France



A la cours du palais

France



An dro

France



Gavottes

France



Tamm-Kreiz

France



Gavottes

France



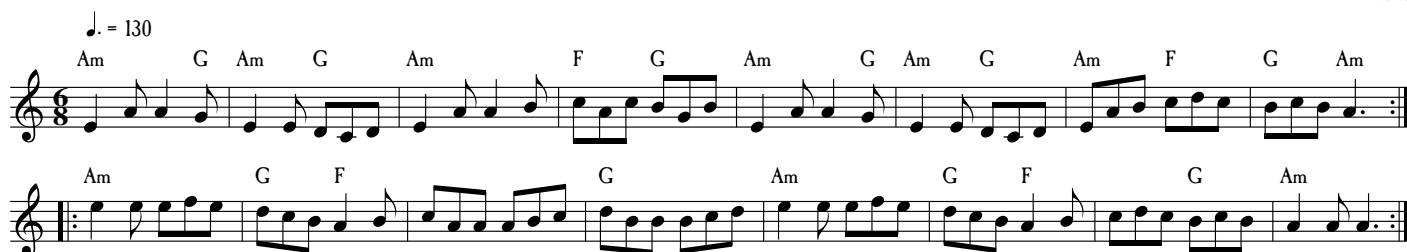
Morceau Louis (simplifié)

France



Cercle Circassien

France



Tarantelle

France



Cercle de l'ours

France



Avant-deux Mardi-Gras

France



Bourrée des semailles

Bourrée Ra Ta Tam Bouronnaise

France

♩ = 120

"Je prends le blé, je le sème à la volée..."
"Je fauche..."

Bourrée plet

France

♩ = 115

Derrière chez nous

France

♩ = 140

Derrière chez nous, il y a une montagne
Moi et mon amant [ma maitresse] la montons bien souvent
En la montant grands dieux qu'il y a de peines
En descendant quel soulagement !

Derrière chez nous

France

♩ = 140

Derrière chez nous, il y a une montagne
Moi et mon amant [ma maitresse] la montons bien souvent
En la montant grands dieux qu'il y a de peines
En descendant quel soulagement !

Cercle écroulé

France

♩ = 95

Cercle écroulé (2) *

France



Cercle 2 ?

France



Cercle 3

France



Cercle 4

France



?

France



gavotte

France



gavotte variations

France



suite de polkas piquées

France

AABBCC AABBCC

♩ = 140



Maraichines

France

♩ = 120



Bourrée d'Aumont

France

♩ = 110



Valse écossaise

♩ = 212

A

1 2

B

1 2

C

1 2

Valse de Gallice

♩ = 80

(1)

(2)

(3)

Chansons :

Pique la baleine

♩ = 120

Bm D E F# Bm G A Bm D E F# Bm G A Bm

A Bm A D Em G A Bm A Bm A D Em G A Bm

Pour retrouver ma douce douce amie, Oh! mes boués ! Ouh, là ! Ouh ! là là ! (bis)
 Pique la baleine, joli baleinier, Pique la baleine, je veux naviguer ! (bis)

Aux mille mers j'ai navigué,
 Oh ! mes boués ! Ouh, là ! Ouh ! là là ! (bis)

Des mers du Nord aux mers du Sud.
 Je l'ai retrouvée que j'm'ai neyé.
 Dans les grands fonds, elle m'asepérait.
 Tous deux ensemble on a pleuré.
 En couple à elle je me suis couché.

La partance



1. La journée que j'épouse, je recois commandement:
Un commandement de guerre, pour servir le roi Louis;
en sortant de l'église, m'a bien fallu partir.
2. La partance a été longue, l'a bien duré sept ans.
Au bout de la septième, mon congé ils m'ont donné;
dans les bras de ma chère j'irai m'y reposer.
3. La journée que j'arrive, ma femme elle se remarie.
J'arrive devant sa porte, trois petits coups j'frappa.
J'ai posé ma valise, mon or et mon arbent.
4. Et les gens de la noce m'ont convié à souper,
et moi qui étais bien aise, je n'ai pas refusé;
j'ai déplacé ma chaise auprès de la mariée.
5. Mais les gens de la noce se sont trouvés insultés:
"Retirez-vous, gendarme! Retirez-vous d'ici!
La mariée de ce soir, elle vous appartient pas.
6. T'en souviens-tu, la belle, les rires et les serments?
T'en souviens-tu, la belle, voilà ce soir sept ans?
T'en souviens-tu, la belle que ton mari est absent?"
7. La belle elle me devine, elle s'écrie en larmes:
"Par la mort de Jésus-Christ!
A c'matin j'étais veuve et c'soir j'ai deux maris!"

Dans la ville de Nantes



Dans la ville de Nantes
Il y a-t-un rosier
Qui ne donne de l'ombre
Rien qu'une fois l'été.

(refrain)
Je vous ai menti souvent
M'avez-vous toujours dit vrai ?

Toutes le filles de Nantes
Elles vont s'y promener
La plus jolie de toutes
Son coeur elle m'a donné

Bonsoir, bonsoir la belle,
Je viens vous demander
La tant jolie ceinture
Que vous m'y promettez.

Ma tant jolie ceinture
Je ne peux la donner
A un marchand de Nantes
On va m'y marier.

La laine des moutons

France



La laine des moutons, c'est nous qui la tondaine,
 La laine des moutons, c'est nous qui la tondons.
 Tondons, tondons, la laine des moutaines,
 Tondons, tondons, la laine des moutons.

La laine des moutons, c'est nous qui la lavaine,
 La laine des moutons, c'est nous qui la tondons.
 Lavons, lavons...

Le deuil d'amour

France



Nous étions trois marins

France



Nous étions trois marins qui allaient sur la mer
 Le vent nous était bon, la mer était contraire.

refrain

Gai, maluron, malura les gars sont pour les filles
 Gai, maluron, malura les filles sont pour les gars

Le vent nous a poussé sur les côtes d'Irlande
 Près d'un moulin à vent nous avons mouillé l'ancre.

Et dedans ce moulin, y'avait une servante,

Je lui ai demandé "d'où vient la connaissance?"
 Ne t'en souviens-tu pas quand nous étions ensemble ?

A la foire, au marché de la ville de Nantes.
 Pour choisir un anneau, parlant de l'amour tendre

L'est encore à mon doigt, le voudrais-tu reprendre ?
 Je le reprendrai pas, nous dormirons ensemble.

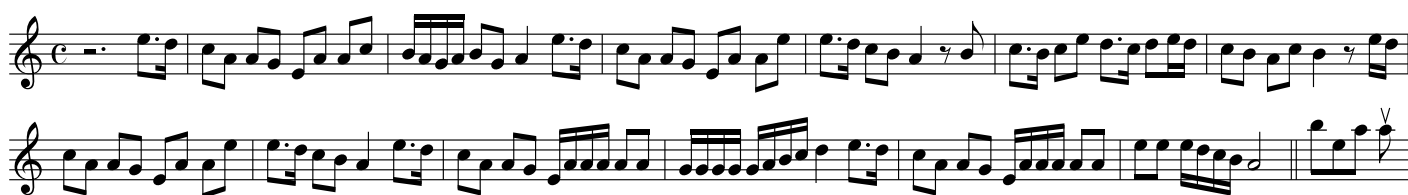
Dans un p'tit lit bien fait, couvert de roses blanches.
 Là où qu'à la minuit, le rossignol y chante.

Nous étions trois marins* (temp)



L'harmonica

France



Dans mon sac de matelot, j'ai mis tout ce que j'avais de plus
Souvenirs de tous pays, bouteille de rhum et de whisky
Une montre et elle ne marche pas, ma pipe et mon tabac
J'y ai mis l'harmonica, qu'avais acheté à Malaga.

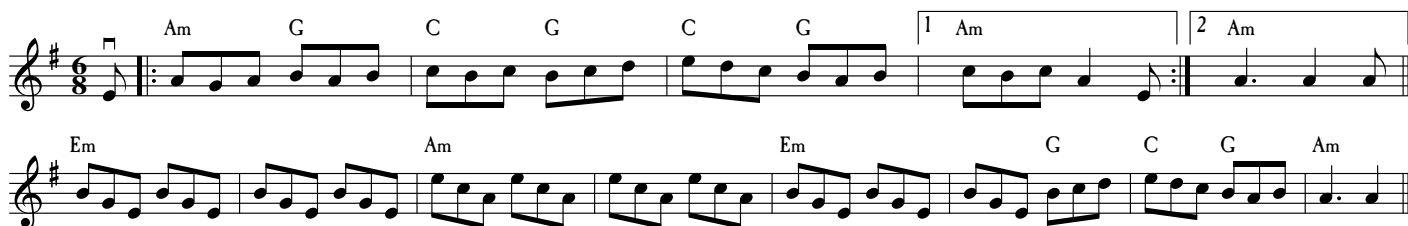
Avec mon harmonica
Je souffle, la voilà
L'harmonica, l'harmonica
Pour la gigue et la polka
Ecoutez ça les gars
Faut faire de l'harmonica

Il m'accompagne partout, une chanson prête à chaque trou
Il sait des tas de refrains, dont les plus beaux sont de marins
A bord pendant les quarts à bord, il fait rêver les gars
Il leur parle de la terre, de la mer et de leurs amours.

Du temps où j'étais pas manchot, je faisais l'amour dans les pays chauds
A une sombre beauté, qui ne voulait pas se laisser tenter
Sa peau et son corps étaient noirs, mais elle ne voulait rien
Je lui dit que j'étais matelot, elle a crié je suis perdue.

Celui qu'a composé la chanson, c'est Henri Jacques matelot de
Si elle est à votre goût les gars, faut lui payer un coup
Avec sa gueule de trafiquant, faut lui rincer les dents
Offrez-lui un pot de tafia, je vous jure bien qu'il le boira.

Black Nag



Mary and Dorothy



Bourrée de la Chapelotte

France



L'eau de roche

France



Les grandes poteries

France



Laride (temp)



Drummond Castle

Scottish



Donnybrook Fair The Joy of My Life



Statia Donnelly's



John Ryan's



Bourrée à six de Briantes

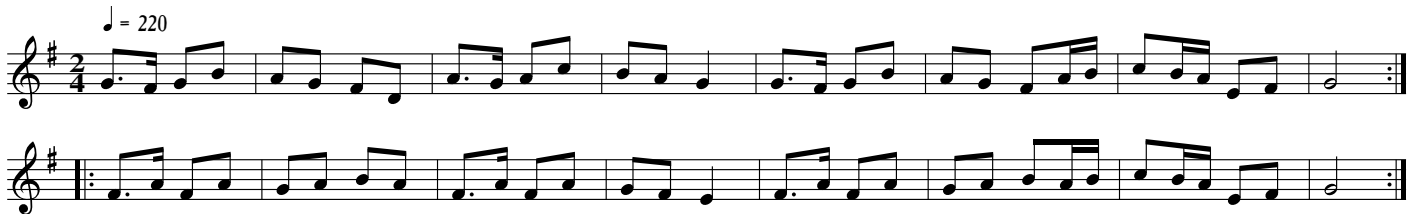


Valse du départ

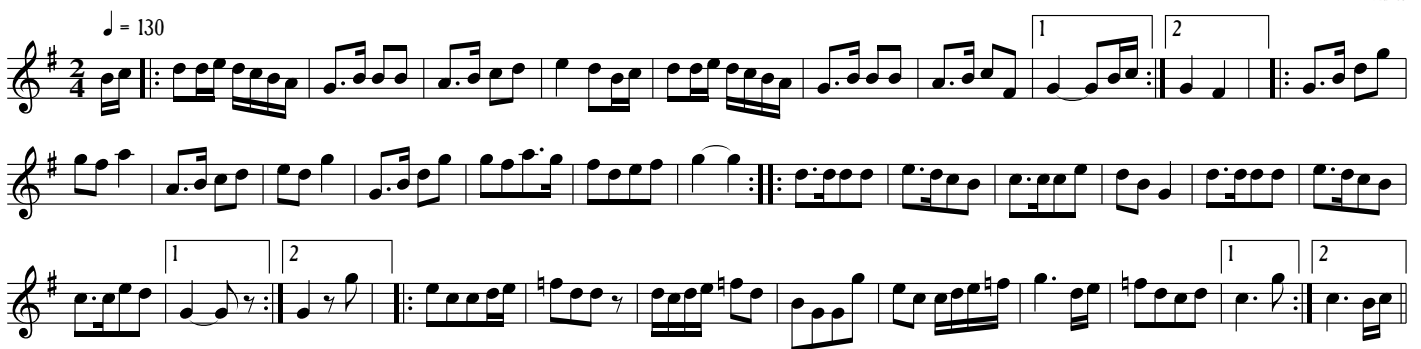


//

Baillez-li



Carnaval de Lanz



Valse à 5 temps

France



Polka

France

