

# Frau Nachtigall

## Volkslieder vom 12. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Herausgegeben  
von  
Carl Reyß und Fritz Spieser  
(extraits – Auszüge)

Transcriptions par  
anamnese@carmail.com  
<http://anamnese.fr.st>

Version : juin 2002

### Frau Nachtigall



### Frau Nachtigall (Kanon)

Musical notation for the canon of 'Frau Nachtigall'. It features four staves in G minor and common time. The first staff contains the original melody, while the subsequent three staves show the same melody shifted in time to create a canon effect.

Frau Nachtigall klein Vögelein so lehr uns all das Singen  
fein mit fröhlichem Gelingen aus ganzem Herzen singen !

### ♠ Straßburg...

Musical notation for 'O Straßburg...'. It consists of a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody is marked with letters D, G, D, C, G, D above the staff, indicating specific notes or chords. The notation includes repeat signs and first/second endings.

♠ Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt,  
darinnen liegt begaben so manicher Soldat (2r)

Ich stand...



Es wollte ein Mädchen...



Es ging beim hellen Mondenschein...



Es waren zwei Königsfinder...



1. Es waren zwei Königsfinder, die hatten einander so lieb,  
sie konnten zusammen nicht kommen, das Wasser war viel zu tief,  
das Wasser war viel zu tief.

Freunde, kommt all zusammen...



Freunde, kommt all zusammen, lauschet all auf mein Singen,  
ich will euch Rolands Märe aus Hispanien vorbringen,  
was für ein' schöne Maide er mit Kühnheit befreite,  
eh er mußte verschiden.

Ei, du feiner ...





Weiss mir 2...



Da droben auf jenem Berge...



Es flog ein kleins Waldvögelein ...



Kein Feuer...

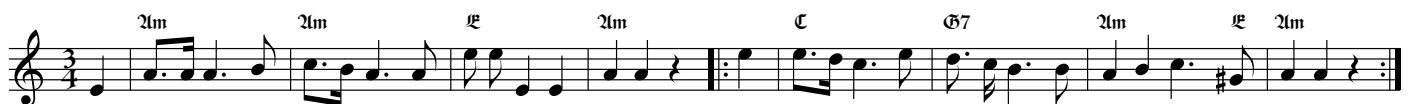


Wenn ich ein Vöglein...



Wenn ich ein Vöglein wär'und auch zwei Flüglein hätt,

Es saß ein klein wild Vögelein...

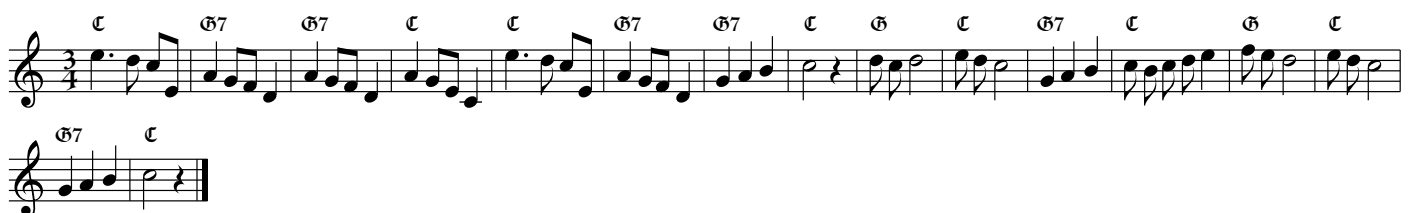


Es saß ein klein wild Vögelein auf einem grünen Ästchen ;  
Es sang die ganze Winternacht, die Stimm tät laut erklingen.

"O, sing mir noch, o, sing mir noch, du kleines, wildes Vögelein !  
Ich will um deine Federchen dir Gold und Seide winden."

"Behalt dein Gold und deine Seid ! Ich will dir nimmer singen ;  
ich bin ein klein wild Vögelein, und niemand kann mich zwingen."

Rosestock, Zolderblüh...



## Wo e Kleins...

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Chord symbols (G, D7, G, G, D7, D7, G, D, A7, A7, D, G) are placed above the staff. A second staff shows a bass line with chords (D, D7, G) and a triplet of eighth notes.

Wo e Kleins Süttle steht, ist e Kleins Gütle,  
Wo e Kleins Süttle steht, ist e Kleins Gut. /.../

## Mädel, schau mir ins Gesicht !

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Chord symbols (G, D7, G, D7, G, D, G, D7, D, G, D7, G, G) are placed above the staff. A second staff shows a bass line with chords (G, D, G) and triplets of eighth notes.

## Dort niedn in jenem Solze...

Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

## Sah ein Knab' ein Röslein stehn...

Musical notation for the fourth piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

1. Sah ein Knab' ein Röslein stehn, Röslein auf der Heiden,  
war so jung und morgenschön, lief er schnell,  
es nah zu sehn, sah's mit vielen Freuden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden.

## Das Feld...

Musical notation for the fifth piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

1. Das Feld steht in Blumen voll Honingseim ;  
ich hab mich verloren und find nimmer heim,  
ich hab mich verloren und find nimmer heim.

## Stehn zwei Stern...

Musical notation for the sixth piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a common time (C) signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Chord symbols (D, A, A, D, E7, A, E, E, A, D, E7, A) are placed above the staff.

## Es steht ein Lind...

U D E F#m C#m U B7 E U C#m D F U E7 F# B7 D

D Bm F#m E U

Musical notation for 'Es steht ein Lind...' showing a melody line with various chords indicated above and below the staff.

Es steht ein Lind in jenem Tal, ach Gott, was tut sie da ?  
 Sie will mir helfen trauern, trauern,  
 daß ich mein Lieb verloren hab, daß ich mein Lieb verloren hab.

## Sterben ist ein schwere Buß...

Em Em Em C G Am Em F#m G Am B7 Em

Musical notation for 'Sterben ist ein schwere Buß...' showing a melody line with various chords indicated above the staff.

Sterben ist ein schwere Buß,  
 weiß wohl, daß ich sterben muß.  
 Und ein Röslein rosenrot pfantz mein Schatz nach meinem Tod.

2. Sterben ist ein harte Pein,  
 Wenn zwei Herzzallerliebste sein,  
 Die des Todes Sichel schneidt,  
 Ach, das ist das größte Leid.
3. Denn was hilft ein Blümelein,  
 Wenn es heißt: ins Grab hinein !  
 Ach, was hilft ein Röslein rot,  
 Wenn es blüht nach Liebestod !

## Ich hört' ein Sichelein rauschen...

f Gm C f B f C E7 f

Musical notation for 'Ich hört' ein Sichelein rauschen...' showing a melody line with various chords indicated above the staff.

## Ich wollt, wenns Rosen schneit...

Musical notation for 'Ich wollt, wenns Rosen schneit...' showing a melody line.

Ich wollt, wenns Rosen schneit (3x)  
 daß mir mein Herz erfreut (2x)

## So grün als ist die Seiden...

3 1

Musical notation for 'So grün als ist die Seiden...' showing a melody line with a triplet and a first ending bracket.

## Auf, du junger Wandersmann !

Musical score for 'Auf, du junger Wandersmann !'. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a double bar line.

Auf, du junger Wandersmann ! Jetzt kommt die Zeit heran,

## Das Wandern ist des Müllers Lust

Musical score for 'Das Wandern ist des Müllers Lust'. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a double bar line.

## Muß i denn...

Musical score for 'Muß i denn...'. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a double bar line.

## Ich ging an einem...

Musical score for 'Ich ging an einem...'. The score consists of one staff of music in G major (one sharp) and common time. The melody is written on the staff. The piece ends with a double bar line.

## Wohlan, die Zeit ist kommen...

Musical score for 'Wohlan, die Zeit ist kommen...'. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a double bar line.

Wohlan, die Zeit ist kommen, mein Pferd, daß muß gesattelt sein.  
 Ich hab mirs vorgenommen, geritten muß es sein.  
 Sidirula rula....

### Viel Freuden mit sich bringet...

Musical score for 'Viel Freuden mit sich bringet...'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the melody with various ornaments (accents and mordents) above the notes. The second staff has a bass clef and contains the accompaniment. Chord symbols are written above the notes: G, B, G, A, B7, G, A, C#, G, A, G#F#, G, B, F#7.

Viel Freuden mit sich bringet die frölich Sommerzeit ;  
 im grünen Wald jetzt singet wiederum vor Freudigkeit  
 ohn' Unterlaß mit hellem Schall aus ihrem Hällein  
 zart sehr schön und sein Frau Nachtigall, kein' Müß' und Fleiß sie spart.

### Wer jagen will...

Musical score for 'Wer jagen will...'. The score is in F major (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the melody with accents (s) above the notes. The second staff has a bass clef and contains the accompaniment.

### Der Jäger in dem grünen Wald...

Musical score for 'Der Jäger in dem grünen Wald...'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the melody with various ornaments (accents and mordents) above the notes. The second staff has a bass clef and contains the accompaniment. Chord symbols are written above the notes: G, C, G, D, G Am D, G, D, G, D, G, G.

### Ein Jäger aus Kurpfalz...

Musical score for 'Ein Jäger aus Kurpfalz...'. The score is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the melody. The second staff has a bass clef and contains the accompaniment.

### Es wollt ein Jägerlein jagen dreiviertel Stund...

Musical score for 'Es wollt ein Jägerlein jagen dreiviertel Stund...'. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the melody with various ornaments (accents and mordents) above the notes. The second staff has a bass clef and contains the accompaniment. Chord symbols are written above the notes: D, A7, D, G, D, A, D, G, A7, D, D.

### Ein Bäumlein stand im tiefen Tal...

Musical score for 'Ein Bäumlein stand im tiefen Tal...'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the melody. The second staff has a bass clef and contains the accompaniment.

### Sans, Sans...

Musical notation for the piece 'Sans, Sans...'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

### Vo Luzern...

Musical notation for the piece 'Vo Luzern...'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

### Liebe Schwester, tanz mit mir !

Musical notation for the piece 'Liebe Schwester, tanz mit mir !'. It consists of a single staff in 3/4 time with a key signature of one flat (F). The melody is in the upper staff.

Liebe Schwester, tanz mit mir !  
Beide Hände reich ich dir.  
Einmal hin, einmal her, und herum, das ist nicht schwer.

### Es kam ein Herr zum Schlößlein...

Musical notation for the piece 'Es kam ein Herr zum Schlößlein...'. It consists of a single staff in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff.

Es kam ein Herr zum Schlößlein auf einem weißen Köhlein,  
da schaut die Frau zum Fenster raus und sagt :  
"Der Man ist nicht zu Haus."

### Zwischen Berg und tiefem Tal...

Musical notation for the piece 'Zwischen Berg und tiefem Tal...'. It consists of a single staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff.

### Wunderschön prächtige...

Musical notation for the piece 'Wunderschön prächtige...'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat (F). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

### Meerstern, ich dich grüße !...

Musical notation for the piece 'Meerstern, ich dich grüße !...'. It consists of a single staff in common time (C) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the upper staff.

